



**MART BABAYAN**

MUSIC & PRODUCTION

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

# 01

## Саундчек

На саундчек отводится не менее 1 (одного) часа.  
На саундчек с живым составом отводится минимум 2 часа.

*Время для Саундчека согласовывается с Директором Артиста*

# 02

## Спецификация оборудования

### **Звукоусиливающая система**

Качество и необходимая мощность системы определяются Организатором по согласованию с Артистом, исходя из стоящих перед ними задач и условий работы. Бренд, модель, комплектность и позиционирование обсуждается со звукорежиссёром Артиста.



# 02

## Спецификация оборудования

### **ФОН**

Цифровая микшерная консоль (бренд, модель обсуждается со звукорежиссёром Артиста) имеющая свободных:

- два канала для плейбека,
- три канала для вольных микрофонов,
- две пространственные обработки типа Hall и Delay, возвраты которых заведены на разные фейдеры.

### **BACKLINE**

- Вокалист – один вокальный радиомикрофон (Shure KSM9 , Shure QLXD24/SM58),
- Бэк-вокал – два микрофона типа Shure Beta 58,
- Две стойки с держателями,
- Мониторная линия из двух-четырех (зависит от размера сцены) кабинетов с драйверами
- 15". Мониторная линия должна быть пропущена через третьоктавный эквалайзер,
- Ушной мониторинг Sennheiser IEM G4



Всё оборудование сцены (в том числе световое) должно быть в исправном состоянии, отвечать европейским стандартам безопасности и заземлено.

Неизменное напряжение сети 210-230 вольт, частота переменного тока 50-60 герц. При работе на открытой площадке, следует уделить внимание укрытию сцены и ФОН пульта от осадков. Температура на сцене должна быть не ниже +16 и не выше +28 градусов по Цельсию. Полная готовность аппаратуры (монтаж, предварительная настройка) осуществляется принимающей стороной и должна быть выполнена до начала саундчека.

В течение саундчека и выступления обязательно наличие квалифицированного персонала на сцене и возле ФОН пульта, способного оперативно устранить любые технические неисправности.

*При невозможности выполнения одного или нескольких пунктов техрайдера необходимо связаться по телефону: +7 (985) 147-14-31, Алексей*



# 01

Для выступления с живым  
составом музыкантов

## Саундчек

На Саундчек отводится не менее 2,5  
(двух с половиной) часов.

### **Мониторинг(мониторная система)**

AUX 1-3 IEM солистов

AUX 6 KEY

AUX 4 BASS

AUX 5 GTR

AUX 6 SAX

AUX 7 DRUMS

Нам понадобится 3-5 линий (в зависимости от  
состава) IEM Shure PSM 700 и выше/ Sennheiser  
G2/G3.

Возможен вариант 3(2) передатчика и 5(3) body-  
pack, работающих в одном частотном диапазоне.

Пять мониторных кабинетов. Предпочтения:  
Martin Audio LE1500; NEXO PS15; Dynacord VM-15,

LACOUSTICS 115XT HiQ.

Альтернативные варианты мониторинга  
согласовывать заблаговременно.



# 02

Для выступления с живым  
составом музыкантов

## Спецификация оборудования

### **ФОН-пульт**

Цифровой пульт: YAMAHA 5(3)CL/M7CL,  
Allen&Heath GLD, iLive, QU-24/32, Midas PRO.

Наличие планшета с соответствующим софтом  
для пульта приветствуется.

### **Электропитание**

На сцене должны быть размещены электро-  
розетки со стабильным напряжением не ниже  
205 вольт и не выше 230 вольт, 50 Hz, в исправном  
состоянии (евро-стандарт).

Электрооборудование, относящееся к звуку и на  
сцене, должно питаться из одного, независимого  
от света источника!



# 02

Для выступления с живым  
составом музыкантов

## Спецификация оборудования

### **Бас**

Бас-кабинет 4x10"+15" или 8x10".

Приоритеты марок усилителей: MarkBass (Little Mark Series), Gallien Krueger (RB series). Возможен вариант кабинет 4x10", в этом случае кабинет ставить на уровень груди

- Снимаем через Di-Box
- Стойка для бас-гитары

### **Электрогитара**

Гитарный комбо (2x12) – ламповый. Приоритеты: Fender, Mesa Boogie, ENGL, Marshall. Ставить на пол под наклоном

- Снимаем микрофоном
- Розетки 220V/50Hz
- Стойка под гитару



# 02

Для выступления с живым  
составом музыкантов

## Спецификация оборудования

### Ударная установка

- Ковёр на резиновом основании 3м x 2м
- Барабаны (предпочтительно кленовые)
- профессиональных серий фирм "Yamaha", "Pearl".
- "DW" (kick 20- 22", snare, toms 10", 12", 16 (14)
- Комплект тарелок Sabian, либо Zildjian
- профессиональных серий.
- Стойки под тарелки (журавли),
- Hi-het машинка,
- Педаль для kick- drum,
- Стойка под малый барабан,
- Стул в рабочем состоянии,
- Оркестровый пюпитр
- Драмшилд

*Для маленьких помещений мы можем привезти свои электронные барабаны. Данный пункт обязательно согласовать с директором либо со звукорежиссером коллектива заранее.*





# 02

Для выступления с живым  
составом музыкантов

## Спецификация оборудования

### **Клавишные**

Инструменты привозим свои.

Включаем через DiBox (4 канала) Шнуры Jack-Jack для подключения двухъярусная X-type стойка.

Необходимы 3 розетки 220V/50Hz.

### **Дополнительно**

- Пюпитр оркестровый
- Стойка под ноутбук
- Ноутбук подключаем через Di-Box. Нам понадобится ваш шнур stereo-jack3,5-x2mono-jack6,3
- Два комплекта батареек для всех радиосистем (один комплект на саунд-чек, второй НОВЫЙ на выступление).
- РАТСН



# PATCH LIST

| □         | INSTRUMENTS           | MIC / DI                                    | COMMENTS           |
|-----------|-----------------------|---|--------------------|
| 1         | KICK                  | □52/TG D70d/M88 TG                          |                    |
| 2         | KICK PZM              | SM91/□91                                    |                    |
| 3         | SNARE top             | SM57/ □98/TG D58c/e904                      | На низкой стойке   |
| 4         | HI-HAT                | MKH40/C451/SM81/MC950                       | На низкой стойке   |
| 5         | Rack TOM              | □98/TG D58c/e904/e604                       | 10"                |
| 6         | Rack TOM 2            | β98/TG D58c/e904/e604                       | 12"                |
| 7         | FL. TOM               | β98/TG D58c/e904/e604                       | 16"                |
| 8         | OH L                  | MKH40/C451/SM81/MC930                       |                    |
| 9         | OH R                  | MKH40/C451/SM81/MC930                       |                    |
| 10        | BASS                  | <b>DiBox</b>                                |                    |
| 11        | GUIT                  | e906/SM57/M160/M69 TG                       |                    |
| 12        | SAX                   | <b>DiBox</b> рядом с гитарой                |                    |
| 13        | KEYBOARD 1 L          | <b>DiBox</b>                                |                    |
| 14        | KEYBOARD 1 R          | <b>DiBox</b>                                |                    |
| 15        | KEYBOARD 2 L          | <b>DiBox</b>                                |                    |
| 16        | KEYBOARD 2 R          | <b>DiBox</b>                                |                    |
| 17        | PB L                  | <b>DiBox</b>                                | PC ставим на сцене |
| 18        | PB R                  | <b>DiBox</b>                                | Шнур mini-jack     |
| 19        | Voc 1                 | AT5400,Beta 87/58,E845/965<br>(Radio) (ваш) |                    |
| 20        | Voc 2                 | AT5400,Beta 87/58,E845/965<br>(Radio) (ваш) |                    |
| 21        | Voc 3                 | AT5400,Beta 87/58,E845/965<br>(Radio) (ваш) |                    |
| 22        | Voc 4                 | AT5400,Beta 87/58,E845/965<br>(Radio) (ваш) |                    |
| 23        | Voc 5                 | AT5400,Beta 87/58,E845/965<br>(Radio) (ваш) |                    |
| 25-<br>26 | RETURN FX PLATE<br>LR |   |                    |
| 27-<br>28 | RETURN FX HALL LR     |   |                    |
| 29-<br>30 | RETURN FX DELAY<br>LR |   |                    |
| -         | Talk Back             | Любой микр. с кнопкой                       |                    |

# Будут вопросы — звоните нам

*Алексей Зиновьев, технический директор  
+7 (985) 147-14-31,  
Alezin86@mail.ru*

*Наш сайт: <https://martbabayan.com>*